Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Вишенка» г. Волгодонска

Подписан: Сираева Ирина Владимировна
DN: C=RU, OU=Заведующий, O="МБДОУ ДС ""Вишенка"" г.Волгодонска", CN=Сираева Ирина Владимировна, E=vishnia15@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.02.23 16:20:13+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя ДОУ Гусеиновой Натальи Геннадьевны

с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

(приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, № 1155)

по коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Волгодонск
2020г.

Содержание:

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка
1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы
1.3 Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы
1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»

2. Содержательный раздел

2.1 Специфика работы музыкального руководителя в группах с детьми с ОВЗ
2.2 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах
2.3 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

3.Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы
3.2 Работа с родителями
3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2020 г. – 2021 г.

1.1. Пояснительная записка

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программнометодического и кадрового обеспечения.

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое

представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционноразвивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДОУ организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОУ: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей-инвалидов:

- составляется характеристика на воспитанников, о составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи, о определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,

- собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др.).

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми-инвалидами, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой)
- авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- методического пособия Арсеневской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ.

Определение ценностных ориентиров:

о регулирование психовегетативных процессов о

регуляция психоэмоционального состояния о

повышение социальной активности о коррекция

коммуникативной функции о активизация

творческих проявлений

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Условия реализации программы:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- ✓ принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- ✓ принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- ✓ деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- ✓ принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- ✓ принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- ✓ принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- ✓ принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- ✓ принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение ***цели*** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих ***задач***:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.

- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов- классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2. Содержательный раздел

2.1 Специфика работы музыкального руководителя в группах с детьми с ОВЗ.

Содержание	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально - ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата
Формы работы	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, музыкально - ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические - ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, простр. организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально - игровая деятельность.

2.2 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах

1. Логоритмические занятия.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.
В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.
Фонетическая ритмика– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.
Структура логоритмических занятий:

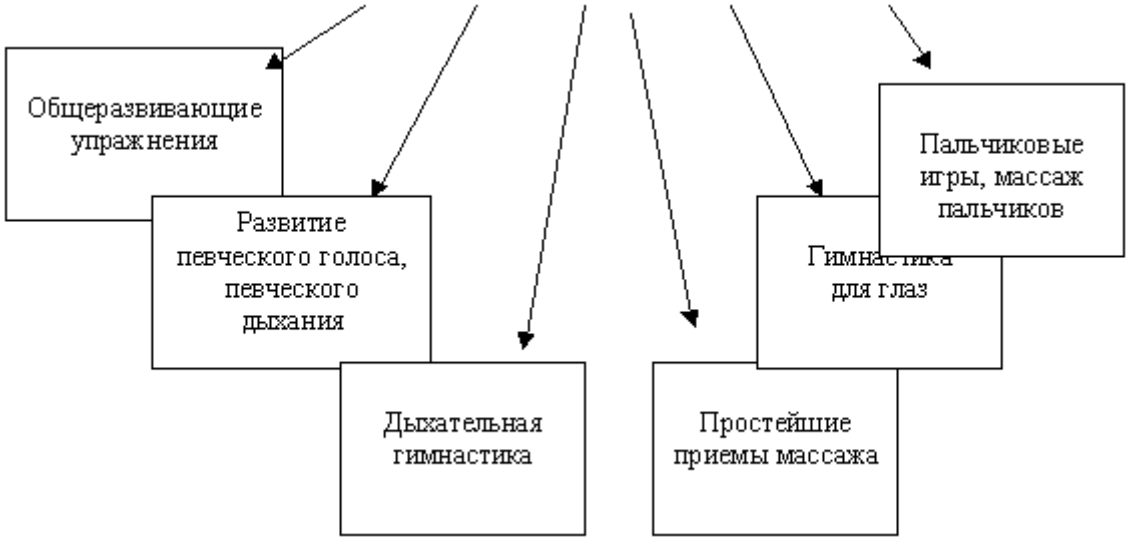
- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишье, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.

- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.
Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Основные принципы обучения детей:

- Принцип воспитывающего обучения
- Принцип доступности
- Принцип постепенности, последовательности, систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип сознательности
- Принцип прочности

6. Прогнозируемый результат

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувственность, характер музыкального произведения. 3.Различать танцевальный, песенный, маршевый	1.Установить связь между средствами выразительности и содержание музыкально-художественного образа. 2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке. 3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто	1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия. 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр. 3.Иметь представление о жанрах музыки.	1.Развить культуру слушательского восприятия. 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр. 3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

метроритмы, передавать их в движении. 4.Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.	интонировать попевки в пределах знакомых интервалов. 4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трех-дольном размере. 5.Накопленный на занятиях муз.опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. 5.Активен в театрализации. 6.Участвовать в инструментальных импровизациях.	4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. 5. Активен в театрализации, где включаются ритмаинтанационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. 6.Участвовать в инструментальных импровизациях.

2.3 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность **в** трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представление о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить

принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

Контрольное направление *(контроль за усвоением)*:

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Состояние материально-технической базы МБДОУ «Катюша» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и

совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. **Образовательное п**ространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую активность воспитанников,
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Средства	**Перечень**
Технические	• Мультимедиапроекторный, экран • Микшер • Музыкальный центр • Акустическая система • Микрофоны • Ноутбук
Учебно- наглядные пособия	• Плакаты, карточки музыкальных инструментов • Книги-песенники • Портреты композиторов • Наборы наглядно-демонстрационного материала • Фотоматериалы, видеоматериалы, иллюстрации, презентации • Музыкально-дидактические игры в пособиях и в электронном виде.
Оборудование для организационной образовательной деятельности.	• Музыкальные инструменты для взрослых • Музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещетки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) • Музыкальные игрушки • Атрибуты для игр, танцев, инсценировок

	• Атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок • Костюмы сценические детские и взрослые • Маски, ростовые костюмы и куклы • Разные виды театров
Библиотека музыкального руководителя	• Наличие специализированной методической литературы • Методическая литература • Сборники нот • Фонотека • Наличие консультативного материала для родителей • Наличие консультативного материала для воспитателей • Материалы из опыта работы • Периодическая печать • Сценарии проведения мероприятий

3.2 Работа с родителями

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды ДОУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников; о организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровье сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;

- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Специалисты оказывают:

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2020 г. – 2021 г.

Месяц					
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкально ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный материал	Программный материал	Музыкально дидактическая игра
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика			Речевая игра
4	«Сказка в музыке»	Игровой массаж			Музыкальная игра

Ноябрь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	*«Настроение, чувства в музыке»* П.Чайковский *«Новая кукла»* («Детский альбом») - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки	Дыхательная гимнастика *«Тряпичная кукла»* - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий	В.Герчик *«Хорошо у нас в саду»* - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование	*Дробный шаг вперед»* - отработать технику исполнения	Музыкально-дидактическая игра *«Музыкальные прятки»* - совершенствовать вокально-слуховую координацию

2	*«Музыка о животных и птицах» В.Ребиков «Лягушка»* - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности	Пальчиковая гимнастика *«Гномы»* - развивать мелкую моторику пальцев рук	Русская народная песня *«Ехали медведи»* - закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно	*«Ковырялочка»* - работа ритмичным выполнением танцевального движения	Игра на ДМИ *«Осенняя сказка»* - импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)
3	*«Природа и музыка»* Э.Григ *«Утро»* - знакомить с музыкой, рисующей природу	Артикуляционная гимнастика *«Хомячок»* - вырабатывать качественные движения органов артикуляции	В.Герчик *«Хорошо у нас в саду»* - вырабатывать плавное исполнение линии фразы	*«Поскоки и сильный шаг»* - реагировать на смену характера музыки	Речевая игра *«Матрешки и Петрушка»* - развивать координацию речи с движением
4	*«Сказка в музыке»* П.Чайковский	Игровой массаж *«Дружок»*	*«Пестрый колпачок»* Г.Струве	*«Спокойная ходьба с изменением*	Музыкальная игра

	Адажио (Мари и Принц) «Щелкунчик» - внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца	- развитие вестибулярного аппарата	- петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.	*направления»* - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	*«Море волнуется»* - составлять танцевально-образные композиции
Декабрь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность

1	*«Настроение, чувства в музыке»* П.Чайковский *«Болезнь куклы»* («Детский альбом») - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ	Дыхательная гимнастика «Трубач» - медленный выдох с произношением «п-ф-ф»	*«Верблюд»* М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	*«Упражнения для рук»* - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения	Музыкально-дидактическая игра *«Догони меня»* - расширять певческий диапазон
2	*«Музыка о животных и птицах»* К.Сен-Санс *«Вступление и королевский марш»* («Карнавал животных») - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,	Пальчиковая гимнастика *«Непоседа»* - следить за четкими движениями пальцев	*«Новогодняя»* А,Филиппенко - провести беседу о предстоящем празднике, рассмотреть иллюстрации	*«Боковой галоп»* - развивать пространственные представления.	Игра на ДМИ *«Теремок»* - ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным образом
3	*«Природа и музыка»* С.Прокофьев *«Вечер»* - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.	Артикуляционная гимнастика *«Здравствуйте»* - развивать мышцы речевого аппарата	*«Лиса по лесу ходила»* РНП - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе	*«Приставной шаг»* - выполнять шаги четко пол счет педагога	Речевая игра *«Шур-шур-песенка»* - развивать общие речевые навыки

4	*«Сказка в музыке»* Н.Римский-Корсаков *«Белка»* («Сказка о царе Салтане») - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов	Игровой массаж *«Веселый музыкант»* - нормализация вегетососудистого тонуса	*«Новогодняя»* А,Филиппенко - придумать движения для новогоднего хоровода.	*«Поскоки и сильный шаг»* - учить слышать слабую и сильную долю в музыке	Музыкальная игра *«Изобрази походку»* - создавать музыкальноигровые образы

Январь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	КАНИКУЛЫ				
2	*«Музыка о животных и птицах»* Д.Кабалевский «Ежик» - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы	Пальчиковая гимнастика *«Пять поросят»* - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	*«Верблюд»* М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	*«Мельница»* - совершенствовать навыки махового движения	Игра на ДМИ *«Я на горку шла»* - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах
3	*«Природа и музыка»* А. Вивальди *«Времена года»* («Зима» 1-я часть) - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	Артикуляционная гимнастика *«Колокольчик»* - закреплять знание органов артикуляции	*«Как на бережок»* М.Красев - формировать навыки выразительного и эмоционального пения.	*«Марш»* - закреплять пространственные понятия, совершенствовать четкость исполнения движений	Речевая игра *«Теремок»* - развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала

4	*«Сказка в музыке»* С.Майкапар *«Сказочка»* («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым	Игровой массаж «*Надо голову помыть»* - воздействие на активные точки, улучшающие коровообращение	*«Горячая пора»* А.Журбина - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.	*«Кружение на поскоках»* - совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки	Музыкальная игра *«Сам себе оркестр»* - комбинировать ритмические движения
Февраль					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	*«Настроение, чувства в музыке»* А.Гречанинов *«Материнские ласки»* («Бусинки») - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика *«Насос»* - развивать глубину вдоха и выдоха	*«Скок-скок»* Е.Теличеевой - петь без музыкального сопровождения	*«Ходьба змейкой»* - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально-дидактическая игра *«Хрустальные снежинки»* - выбирать необходимый музыкальный инструмент
2	*«Музыка о животных и птицах»*	Пальчиковая гимнастика	*«Пестрый колпачок»*	*«Упражнение с*	Игра на ДМИ

	К.Сен-Санс *«Куры и петухи»* («Карнавал животных») - развивать музыкально сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения	*«Сороконожки»* - развивать координацию движения пальцев рук	Г.Струве - петь эмоционально, развивать память, внимание	*лентой»* - выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками	*«Светит месяц»* - импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»

3	*«Природа и музыка»* С.Прокофьев «*Ходит месяц над лугами»* - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,	Артикуляционная гимнастика *«Жало»* - выполнять волнообразные движения языком	*«Будет горка во дворе»* Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием	*«Прыжки и ходьба»* - учить реагировать на смену звучания музыки	Речевая игра *«Снеговик»* - развивать координацию речи с движением
4	*«Сказка в музыке»* Н.Римский-Корсаков «*33 богатыря»* («Сказка о царе Салтане») - углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Игровой массаж *«Мишки играют»* - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.	*«Два кота»* Е.Теличеевой - закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр	*«Марш-парад»* - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.	Музыкальная игра *«Два веселых гуся»* - комбинировать образные и танцевальные движения
Март					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	*«Настроение, чувства в музыке»* Д.Кабалевский *«Плакса»* - определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.	Дыхательная гимнастика *«Регулировщик»* - вдох носом, удлиненный выдох с произношением «р-р-р»	*«Хорошо у нас в саду»* В,Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки.	*«Шаг с притопом»* - совершенствовать технику выполнения движения	Музыкально-дидактическая игра *«Гусеница»* - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок

2	*«Музыка о животных и птицах»* К.Сен-Санс *«Лебедь»* («Карнавал животных»)	Пальчиковая гимнастика *«Паучок»* - правильно и ритмично	*«Скок-скок»* Е.Теличеевой - учить удерживать	*«Ходьба с остановкой на шаге»* - слышать окончание	Игра на ДМИ *«Из-под дуба»* - передавать музыкальную
	- развивать музыкально сенсорный слух	выполнять движения пальчиками	дыхание до конца музыкальной фразы.	музыкальной фразы и четко останавливаться	интонацию
3	*«Природа и музыка»* К.Дебюсси *«Лунный свет»* - определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика *«Мама шинкует капусту»* - сопровождать выполнение упражнения движениями рук	*«Маленькая Юлька»* В.Герчик - обратить внимание на бодрый, мажорный характер.	*«Скользящий шаг»* *«Шаг с притопом»* - закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку	Речевая игра *«Веселый оркестр»* - эмоционально выполнять движения по тексту
4	*«Сказка в музыке»* П.Чайковский *«Нянина сказка»* - воспитывать интерес к мировой классической музыке	Игровой массаж *«Мишки проголодались»* - воздействие на сигмовидную кишку.	*«Лиса по лесу ходила»* РНП - начинать пение после вступления, четко артикулировать звуки.	*«Тройной шаг»* - показать и объяснить технику исполнения движения	Музыкальная игра *«Веселый клоун»* - развивать воображение и фантазию
Апрель					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность

1	*«Настроение, чувства в музыке»* Д.Кабалевский *«Злюка»* - высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика *«Комарик»* - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	*«Мышка»* Е.Теличеевой - закрепить понятия «куплет» и «припев».	*«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба»* - развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра *«Музыкальные топотушки»* - точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения
2	*«Музыка о животных и птицах»* П.Чайковский *«Песнь жаворонка»* («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика *«Жили-были пальчики»* - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	*«Солнечная капель»* С.Соснина - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	*«Упражнение с мячом»* - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ *«Заинька»* рнп - моделировать художественный образ музыкального произведения
3	*«Природа и музыка»* А.Вивальди *«Весна»* (концерт для скрипки с оркестром,1-я часть) - различать звукоподражание	Артикуляционная гимнастика *«Мотоцикл»* - усиливать и уменьшать звучание голоса	*«Эхо»* Е.Теличеевой - исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию	*«Осторожный шаг и прыжки»* - прыгать легко, используя все пространство.	Речевая игра *«Кто нам песенку споет?»* - развивать творческое воображение,

	некоторым явлениям природы.		и восходящий скачок в припеве.		подражательность

4	*«Сказка в музыке»* Н.Римский-Корсаков *«Царевна-Лебедь»* («Сказка о царе Салтане») - беседа об изобразительности музыки	Игровой массаж *«Обезьянка Чи-чи-чи»* - профилактика простудных заболеваний	*«Солнечная капель»* С.Соснина - отчетливо произносить слова текста.	*«Цирковые лошадки»* - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра *«День-ночь»* - создавать музыкально игровой образ в развитии
Май					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	*«Настроение, чувства в музыке»* Д.Кабалевский *«Резвушка»* - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика *«Вырасти большой»* - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	*«Песенка мышонка»* М. Фляркoвского - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	*«Шаг с поскоком и бег»* - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально-дидактическая игра *«Рисуем музыке настроение»* - развивать ладовое чувство
2	*«Музыка о животных и птицах»* М.Мусоргский *«Балет невылупившихся птенцов»* - различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики	Пальчиковая гимнастика *«В гости»* - развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой	*«Солнечный зайчик»* В.Голикова - учить выражать в пении характер песни	*«Танцуем вальс»* - обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.	Игра на ДМИ *«Неаполитанская песенка»* - четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)
3	*«Природа и музыка»* Р.Шуман *«Май, милый май»* - определять общее настроение, характер	Артикуляционная гимнастика *«Рожицы»* - укреплять речевое	*«Гармошка»* Е.Теличеевой - развивать оценочное отношение к своему	*«Легкий бег»* *«Ходит медведь»* - передавать в движении характер музыки	Речевая игра *«Степка-растрепка»* - произносить фразы с различной динамикой, темпом

	произведения и его частей.	дыхание	исполнению		
4	*«Сказка в музыке»* М.Глинка *«Марш Черномора»* - определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.	Игровой массаж *«Массаж для пальчиков рук»* - воздействие на биоактивные точки пальцев рук	*«Солнечный зайчик»* В.Голикова - упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.	*«Мячики»* - развивать творческое воображение	Музыкальная игра *«Шар»* - комбинировать заданный текст с различным жанровым исполнением