**«Оркестровый урок»**

для детей старшего дошкольного возраста

*Конспект занятия построен на заранее изученном музыкальном материале с использованием музыкальных инструментов.*

Цели занятия:

* развитие сотрудничества в группе, умение чувствовать партнера;
* знакомство детей с шумовыми инструментами и способами игры на них;
* создание условий для самостоятельных музыкальных импровизаций детей;
* игровое обучение совместному исполнению музыки.

Задачи:

* создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом;
* развивать в детях способность слушать и наблюдать;
* дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах;
* увлечь, воодушевить детей музыкальными инструментами:
* создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приемов;
* учить детей понимать дирижерские жесты; развивать способности детей к организованной игре в ансамбле под управлением дирижера;
* развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

1. ПРИВЕТСТВИЕ
2. «МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Сегодня я расскажу вам музыкальную сказку, для этого давайте присядем на стульчики (*стоят по кругу*), чтобы всем было хорошо видно и слышно.

Закройте глаза и вытащите из корзины любой инструмент, какой достанется. С закрытыми глазами его надо пощупать и попробовать отгадать, что за инструмент достался.

Музыкальная сказка начинается с тишины….

В одном большом городе был магазин музыкальных инструментов. На его полках лежали и стояли самые разные, очень красивые инструменты. Каждый из них прибыл сюда из какой-нибудь страны. Большие барабаны прибыли из Африки, гулкие волынки – из Шотландии, деревянные ложки – из России, а разноцветные маракасы и всевозможные дудочки привезли отовсюду.

Инструменты очень скучали на полках днем, потому что на них никто не играл. Зато ночью, когда продавцы уходили домой спать, в магазине начиналась дискотека под названием «Тарам-шурум-бурум». Инструменты спрыгивали с полок и начинали сами играть и танцевать, стараясь показать, на что каждый из них способен.

1. «ДИСКОТЕКА» - танцуем и играем: «Тарарам-шурум-бурум».

(Музыка А. Шмитца «Микки Маус»)

Я предлагаю сейчас потанцевать и играть на своем музыкальном инструменте, как будто у нас сегодня дискотека…

А когда инструменты натанцевались, они затеяли игру «Замри и отомри»

<https://yadi.sk/i/44lamkGoA6WRhQ>

1. «ЗАМРИ И ОТОМРИ!» - игра-импровизация с музыкальными инструментами

Сейчас считалкой я выберу солиста, который попробует сыграть «усыпляющую» музыку – и тогда все замирают в сонных позах на стульях, а потом нужно будет неожиданно начать играть бодро и громко, все вскакивают и танцуют.

<https://yadi.sk/d/Yi8YK6ruaGJpDQ>

*(Игра повторяется 2-3 раза, заканчивается «сонной» частью)*

Утром инструменты грустно и тихо возвращались на свои полки.

Но однажды в магазин заглянул очень известный дирижер очень известного оркестра. Он хотел купить несколько инструментов, чтобы пополнить свой оркестр новыми звуками. Но, увидев на полках столько чудесных инструментов, он растерялся и не знал, что ему выбрать. Тогда дирижер предложил инструментам показать, на что каждый способен, чтобы можно было узнать лучшие из лучших.

Для этого дирижер предложил каждому инструменту сказать приветствие, например, такое: «Здравствуйте! Я – бубен, я много умею. И я очень веселый». Или: «Здравствуйте, я – Треугольник. Я звонкий, как колокольчик, и мои звуки похожи на сияющие росинки». Но сказать нужно это не словами, а звуками музыкального инструмента!

1. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ» - свободная импровизация на музыкальных инструментах.
2. «БУСИНКИ» - ритмическая игра на сохранение темпа и метра

Похвалив все инструменты, дирижер предложил им сыграть в игру «Музыкальные

бусинки» *(Игра повторяется 2-3 круга*)

<https://yadi.sk/i/6PhKvgMujt6Z1g>

1. «КАРУСЕЛЬ» - ритмическая игра на ускорение и замедление темпа.

А потом дирижер предложил всем музыкальным инструментам покататься на музыкальной карусели: она сначала крутиться медленно, а потом все быстрее и быстрее.

<https://yadi.sk/i/5-TWY8RRMTJobw>

1. «ХОРОВОД» - игра, позволяющая обмениваться музыкальными инструментами («Полька» Филипенко А.)

<https://yadi.sk/i/_nkTZ14XGd4-dw>

Дирижер поблагодарил инструменты за хорошую игру, но так и не смог себе выбрать лучший, поэтому пригласил их всех играть в своем оркестре. И вот настал день первой настоящей репетиции.

1. «ВЕТЕР – ВЕТЕРОК – ВЕТРИЩЕ» - игра с динамикой («Шорох и Тишина)

Инструменты с самого утра заняли свои места, расселись полукругом и стали ждать дирижера. Дирижер пришел на репетицию строгий, подтянутый и сразу попросил внимания - сделать жест руками – это знак внимания и тишины.

Утром проснулся ветерок и пошевелил травинку.

*(Сделать едва заметное колебание пальцами –* ***очень тихо****)*

Травинка задела соседние –

и вот уже по лесу полетел легкий шорох.

*(Пошевелите пальцами более заметно –* ***тихо****)*

Ветерок поднялся выше – и вот уже задышали кусты.

*(Медленно поднять кисть верхней руки и опускайте в ритме дыхание –*

***маленькое крещендо и диминуэндо)***

Ветерку надоело сидеть внизу, и он сразу залетел на самые верхушки деревьев, устроив там настоящую бурю.

*(Резко развести руки на большое расстояние вертикально и сделать энергичное тремоло кистями –* ***очень громко)***

Но вдруг он снова решил пошутить, спрятался на земле под листиком и затих.

*(Резко сомкнуть ладони без движения –* ***тишина, конец, пауза****)*

Потом ветерок решил забраться наверх постепенно, как по лесенке, но добравшись до середины, упал.

*(Постепенное* ***крещендо*** *руками, разводя их, и полная* ***тишина****)*

А дальше дирижер попросил инструментов сыграть сказку про ветер без слов, которую он будет показывать только руками, без слов.

<https://yadi.sk/i/vTsz20TDcKXzpg>

*(Предложить желающему ребенку побыть дирижером и придумать свою сказку про ветерок, показав ее руками, а музыканты – будут исполнять.)*

<https://yadi.sk/i/gnUVOO2JjQj8LA>

1. «ПОСВЯЩЕНИЕ В ДИРИЖЕРЫ. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ»

Первая репетиция прошла очень успешно, поэтому дирижер предлагает кому-нибудь из вас, ребята, побыть настоящим дирижером: продирижировать своей первой симфонией. Её, конечно, нужно будет сочинить.

Для этого нужно выбрать 2-3 разных инструмента, встать перед музыкантами и показывать им по очереди, как, сколько и в каком порядке исполнять музыку, которую будет сочинять дирижер.

<https://yadi.sk/i/0Xqw-Yi8Ou6uoQ>

1. «ПОСУДНЫЙ И ОРЕХОВЫЙ ОРКЕСТРЫ» - творческая работа в группах.

Сейчас нам нужно будет разделиться на 2 группы и подойти к двум столикам, на которых лежать «инструменты» для игры в импровизированном оркестре.

*(На одном – 4-6 чайных чашек, столько же чайных ложек, 3-4 пары ложек деревянных и 2 разных по размеру пустых заварочных чайника. На другом столике – 5-6 пар целых грецких орехов, столько же очищенных половинок скорлупок и маленькие мешочки, в которые насыпана скорлупа от фисташек.)*

Выберите себе любой инструмент и попробуйте, как они звучат.

И еще нам нужно выбрать дирижера.

Музыка состоит из 2-х частей – вначале будет играть посудный оркестр потом ореховый. Дирижер по очереди показывает какие инструменты играют.

<https://yadi.sk/i/2ABBnBh7cs6nSg>

1. «ЯРКИЙ ФИНАЛ» - Оркестр В. Моцарт «Турецкое рондо».

Исполнение детьми шумового оркестра, заранее разученный.

<https://yadi.sk/i/vnXJsmWLYdzqVA>